

# La perception

Le mot perception (du latin percipere, "s'emparer de" et perceptio, "récolte") se définit comme une manière, pour le sujet conscient, de saisir le monde extérieur par l'intermédiaire des sens. La perception met donc en jeu à la fois notre **sensibilité** (nous sentons les choses que nous percevons) et le **jugement** (nous pensons les choses que nous percevons).

**Problème** -> Déterminer ce rapport entre sensibilité et jugement et d'interroger les limites de la perception ainsi que sa valeur

## Primat de la perception

**Perception et adaptation du vivant** (sensation->manière pour nos sens de se rapporter au monde extérieur donc outil d'adaptation lié à l'instinct de conservation/monde vivant caractérisé par un système perceptif pour satisfaire ses besoins et survivre)

**La perception à l'origine de nos idées** (Locke : nos idées proviennent de nos sens/la perception devient une manière de sentir d'abord, puis d'accompagner ces sensations de jugement/Hume : l'idée de causalité n'est que l'effet de l'habitude)

**Le jugement à l'origine de la perception** (le jaloux ou le paranoïaque perçoivent le monde extérieur à la lueur de leurs fantasmes/psychologie de la forme->la perception structure ce qu'elle saisit pour le constituer en un tout/donc perception n'est pas une réception passive mais une mise en forme du monde extérieur selon certaines structures mentales)

## Limites de la perception

**Perception et illusion** (perception limitée : illusion d'optique/ne pas percevoir l'infiniment petit ni l'infiniment grand/Berkeley : impossible de sortir de ma perception->le réel joue avec nos sens en nous faisant seulement percevoir les choses sans nous les livrer)

**Caractère acquis et culturel de la perception** (résultat d'un apprentissage/notre perception est conditionnée par notre vécu et nos habitudes/Platon : allégorie de la Caverne->les prisonniers ne voient que le mur et les ombres)

**Caractère utilitaire de la perception** (Bergson : "mes sens et ma conscience ne me livrent de la réalité qu'une simplification pratique"/critères d'utilité)

## Perception et vérité

**Le rôle d'autrui dans la perception** (G.Deleuze: autrui doit être compris comme "structure de mon champ perceptif"/la confirmation de mon propre point de vue par celui ou ceux d'autrui garantit une plus grande objectivité de la perception)

**Perception et raison** (*perception réinterrogée par un effort de la raison->sciences/Paul Valéry : le génie scientifique se mesure peut-être à sa capacité à percevoir autrement que la perception commune, c'est à dire autrement que l'opinion/Gaston Bachelard : la science doit se construire contre l'opinion*)

### **Valeur de la perception**

**Perception et conscience** (*perception=expression de la dimension consciente de l'homme/Merleau-Ponty : dimension inséparable de l'homme, ma perception me fait saisir le monde extérieur mais aussi moi-même*)

**Art et perception** (*Bergson : les artistes perçoivent autrement, comme détachés du réel, capables de percevoir pour rien, pour le plaisir/ L'artiste, détaché de l'aspect pratique des choses, se montre sensible au détails qui rendent chaque chose singulière/L'art permet d'élargir les possibilités de notre perception, et n'a de cesse d'inventer de nouvelles approches de la réalité*)

### **Les auteurs clés**

#### **Uexkill : La perception de la tique**

Une perception limitée mais efficace (*aveugle mais centrée sur l'odorat et sens tactile pour avoir ses proies, n'a pas le sens du goût*)

Une perception en vue de la seule reproduction (*une fois nourrie, elle se laisse tomber sur le sol pour déposer ses oeufs et mourir*)

Une perception adaptée à chaque mode d'existence (*chaque animal a sa propre perception du monde selon les actions qu'il a à réaliser*)

#### **Berkeley : L'immatérialisme**

*Nier la possibilité de prouver que la matière existe à partir de nos perceptions/Les choses n'existent réellement que dans nos perceptions*

#### **Diderot et Condillac : le problème de Molyneux**

Diderot dans sa lettre pour les aveugles (1749), reprend une question posée par J.Locke dans son Essai sur l'entendement humain (1690), question venant d'un savant spécialiste de l'optique Molyneux. Un aveugle recouvrant la vue est-il capable de distinguer un cube d'une sphère. Ayant appris à distinguer par le toucher, le peut-il par la vue ?/Nos idées proviennent de l'expérience)

#### **Bergson : perception et utilité**

Dans un passage du "Rire" (1900), Bergson : La perception commune est au service de l'action (*le besoin pratique de l'agir-l'homme ne parvient que par un critère : l'utilité*)

"La pensée et le mouvant" (1934) La perception de l'artiste est gratuite (*caractère "distrain" de l'artiste->paradoxal car capables de saisir des choses dont l'habitude nous détourne, détachés ainsi du réel parce que leur perception n'est plus "intéressée"*)

#### **Merleau-Ponty : corps percevant et corps perçu**

*"Le visible et l'invisible" (posthume 1964) non pas conscience pure mais conscience incarnée, conscience prise dans l'épaisseur du corps/la main touchant l'autre main : "toucher du toucher" -> corps percevant au milieu du monde et dans les choses, comme objet également perçu)*

### **Les citations clés**

**"Être, c'est être perçu" (Georges Berkeley, Traité sur les principes de la connaissance humaine, 1710)**

Remet en question le point de vue matérialiste qui pose le primat de la matière sur l'esprit.

**"Le corps propre est dans le monde comme le cœur dans l'organisme" (Maurice Merleau-Ponty, Phénoménologie de la perception, 1945)**

Corps propre->corps vécu, corps conscient/rapport d'intériorité

**"Je comprends par la seule puissance de juger qui réside en mon esprit ce que je croyais voir de mes yeux" (René Descartes, Méditations métaphysiques, 1641)**

C'est par l'esprit que l'on connaît et non par les sens